



## 研究テーマ

## 1 鍵盤楽器の変遷に伴う演奏表現法

## 2 歴史的な鍵盤楽器に基づく鑑賞教育

## 研究概要

鍵盤楽器(主にピアノ)に関わる楽曲研究および演奏技法研究。

現在のピアノがまだ存在しなかった時代(バロック、古典派、ロマン派)に作曲された鍵盤楽器のための作品を望ましく演奏するための技法について研究しています。



## 阪本 幹子

さかもと みきこ  
教育学部  
音楽教育  
器楽

教授

## キーワード

ピアノ  
鍵盤楽器  
演奏技法  
楽曲解釈

特許情報・  
共同研究・  
応用分野など

これまでの共同研究および  
社会貢献活動

- ・教員養成大学・学部における望ましい鍵盤楽器教育のあり方(国立大学法人5大学による共同研究)
- ・宮崎大学・附属学校園共同研究

- ・宮崎県立芸術劇場理事
- ・全日本学生音楽コンクール他、各地での演奏審査および助言

## 1 鍵盤楽器の変遷に伴う演奏表現法

現代のピアノがまだ存在しなかった時代(バロック、古典派、ロマン派)の鍵盤作品を望ましく演奏するための技法について研究しています。



## 2 歴史的な鍵盤楽器に基づく鑑賞教育

作曲当時の社会的な理解も含めた鑑賞教育を目指して、歴史的鍵盤楽器による望ましい鑑賞教育について研究しています。

## ホームページ

技術相談に応じられる関連分野

鍵盤楽器に関する教育・演奏技法

## メッセージ

ピアノ演奏法や指導法に関する共同研究のご希望やご相談があればご連絡ください。